



HEWITT KÖNIG

2024/2025

10/11.01

Filharmonia
Narodowa

Dyrektor Artystyczny
Music and Artistic Director

Krzysztof Urbański

10.01.2025

piątek / 19:30 / Sala Koncertowa
Friday / 7.30 p.m. / Concert Hall
abonament / [subscription](#) D1, Z1

11.01.2025

sobota / 18:00 / Sala Koncertowa
Saturday / 6 p.m. / Concert Hall
abonament / [subscription](#) D2, Z2

Koncert symfoniczny / [Symphonic Concert](#)

KÖNIG HEWITT

Na koncerty zaprasza Partner Roku
Filharmonii Narodowej **Melon Catering** /
Warsaw Philharmonic Partner of the Year
Melon Catering warmly welcomes you to
join us in these concerts



Wykonawcy **Performers**

Orkiestra Filharmonii Narodowej /

Warsaw Philharmonic Orchestra

Christoph König – dyrygent / conductor

Angela Hewitt – fortepian / piano

Filharmonia Narodowa zastrzega sobie możliwość zmiany programu i wykonawców.
Podczas koncertu obowiązuje zakaz fotografowania, filmowania i nagrywania dźwięku.
Prosimy również o wyłączenie telefonów komórkowych i sygnałów zegarków elektronicznych.

The Warsaw Philharmonic reserves the right to change the programme and performers.
It is prohibited to take photos, make videos and record sound during the concert. The audience
is also kindly requested to switch off their mobile phones and digital watch alarms.

Program

Programme

Louise Farrenc (1804–1875)

Uwertura e-moll op. 23 / *Overture in E minor, Op. 23* [9']
(1834)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Koncert fortepianowy C-dur KV 503 /
Piano Concerto in C major, K. 503 [30']
(1786)

Allegro maestoso

Andante

Allegretto

••• Przerwa (ok. 20 minut) / *Intermission* (ca 20 min.)

Siergiej Rachmaninow / Sergei Rachmaninov (1873–1943)

III Symfonia a-moll op. 44 /
Symphony No. 3 in A minor, Op. 44 [39']
(1936)

Lento. Allegro moderato. Allegro

Adagio ma non troppo. Allegro vivace

Allegro. Allegro vivace. Allegro (Tempo primo). Allegretto.

Allegro vivace

ostatnie wykonania / *previously performed*

Uwertura e-moll op. 23 / *Overture in E minor, Op. 23*

• **po raz pierwszy / for the first time**

• Koncert fortepianowy C-dur KV 503 / *Piano Concerto in C major, K. 503* • **03.2006**
Petr Altrichter – dyrygent / *conductor*, Peter Donohoe – fortepian / *piano*

• III Symfonia a-moll op. 44 / *Symphony No. 3 in A minor, Op. 44* • **10.2019**
Lionel Bringuier – dyrygent / *conductor*

Omówienie programu

Dorota Żórawska-Dobrowolska

Farrenc

Louise Farrenc – rówieśniczka Hectora Berlioz – była niezwykle postacią dziewiętnastowiecznego Paryża: uznaną pianistką, kompozytorką i jedyną wówczas kobietą piastującą stanowisko *professeur titulaire* w Konserwatorium Paryskim. Wraz z mężem stworzyła monumentalną, 23-tomową antologię muzyki na instrumenty klawiszowe *Le trésor des pianistes*, analizującą utwory od Girolama Frescobaldiego po Fryderyka Chopina. Jej dorobek kompozytorski poza licznymi utworami na fortepian solo, muzyką kameralną i pieśniami, obejmuje również trzy symfonie i dwie uwertury – jedne z pierwszych dzieł orkiestrowych w historii muzyki napisane przez kobietę (pierwszą symfonię przypisuje się Marianne Martinez, 1770).

Wspomniane uwertury, skomponowane przez Farrenc w wieku 30 lat, stylistycznie nawiązują do wiedeńskiego klasycyzmu, a zwłaszcza do twórczości Josepha Haydna i Wolfganga Amadeusa Mozarta. Obie utrzymane są w formie allegra sonatowego poprzedzonego wstępem. *Uwertura e-moll* rozpoczyna się poważnym w wyrazie *tutti* w tempie *Adagio*. Następujące po nim *Allegro agitato* wprowadza skontrastowany nastrój pełen lekkości i finezji, nadany przez ósemkowe przebiegi smyczków w dynamice *piano*. Na tym tle melodyczne motywy instrumentów dętych, jak klarnet, flet i obój współtworzą kolorystyczną całość. Ten niedługi utwór stanowi przykład zarówno starannego warsztatu kompozytorki, jak i jej wyczucia orkiestracji.

Po niemal dwóch wiekach zapomniana muzyka Louise Farrenc powraca na sale koncertowe, a jej twórczość orkiestrowa znalazła swoje miejsce na monograficznych albumach, nagrywanych także z udziałem instrumentów historycznych.



Luigi Rubio (1801–1882)

Portret Louise Farrenc / *Portrait of Louise Farrenc*, olej na płótnie / oil on canvas, 1835

Bartłomiej Gembicki

Mozart

Chociaż autograf *Koncertu C-dur* KV 503 wskazuje w obsadzie na klawesyn (*cembalo*), Wolfgang Amadeus Mozart prezentował swój utwór, zasiadając przy pianoforte (prototypie współczesnego fortepianu). Dzieło zamyka cykl piętnastu koncertów na instrumenty klawiszowe, jakie Mozart napisał z myślą o abonamentowych akademiach w Wiedniu. Był to szczytowy okres w karierze pianisty, kompozytora i zarazem impresaria. Utwór ukończony 4 grudnia 1786 roku miał powstać jako jedna z kompozycji (obok znakomitej *Symfonii D-dur „Praskiej”*) przewidzianych do wykonania w czasie koncertów adwentowych w sali wiedeńskiego Trattnerhof. Pomimo, że sala była tak mała, że – jak się niekiedy przypuszcza – publiczność mogła słuchać tam muzyki na stojąco, nie udało się znaleźć odpowiedniej liczby chętnych i prawdopodobnie do prawykonania utworów wówczas nie doszło! Pierwsza pewna data publicznej prezentacji *Koncertu* przypada dopiero na rok 1789, gdy – na dwa lata przed śmiercią – kompozytor wykonał dzieło na drezdeńskim dworze.

Jest to niewątpliwie jeden z najbardziej wirtuozowskich koncertów fortepianowych Mozarta, w którym we właściwy dla siebie sposób połączył on błyskotliwość z powagą, a nawet odrobiną grozy (pomimo durowej tonacji zasadniczej). Utwór bywa często porównywany do jego ostatniej *Symfonii C-dur „Jowiszowej”* – nie tylko ze względu na pokrewieństwo tonacyjne. O przyczynach tego skojarzenia świadczą już otwierające takty ekspozycji orkiestrowej pierwszej części koncertu (*Allegro maestoso*). Monumentalne tutti o wojskowych rysach, z nadającymi powagi kotłami, w genialny sposób skontrastował kompozytor z fragmentem zorkiestrowanym w prostej polifonii smyczków, dopełnionych pełnej urody partią fletów i obojów. Po krótkim wytchnieniu seria gamowych pochodów prowadzi do eksplozji dźwiękowego entuzjazmu, a po chwili sekcja pierwszych skrzypiec intonuje nowy, znajomo brzmiący temat. Jego początek nasuwa skojarzenie z melodią *Marsylianki* (skomponowanej jednak dopiero kilka lat później przez Rougeta de Lisle’a, zbieżność ta jest więc zapewne przypadkowa). Następnie, w postaci figlarnego dialogu z orkiestrą, przechodzącego w efektowne solo, rozpoczyna swój wielki popis fortepian.

Prostota i urok części drugiej koncertu (*Andante*) nie pozwalają zaprzętać głowy domniemanymi podobieństwami tematycznymi. Poprzez motywiczną powściągliwość Mozart daje w tym miejscu szanse soliście wysunąć się na pierwszy plan

i zaprezentować swój liryczny potencjał. Warto pamiętać, że w czasie premiery – bez względu na to, kiedy miała ona miejsce – za klawiaturą zasiadał wirtuoz, dla którego proces twórczy nie kończył się w momencie zapisania ostatniej nuty w partyturze.

Część trzecia (*Allegretto*) łącząca elementy rondo i formy sonatowej, której główny, radosny temat zaczerpnął Mozart z opery *Idomeneo*, pełna jest zaskakującej – jak na finałowe ogniwo koncertu – łagodności. A to między innymi za sprawą środkowego kupletu opartego na niebiańskim, falującym motywie, wspinającym się poprzez partię fortepianu ku wysokim rejestrom instrumentów dętych drewnianych.

Ludwik Erhardt*

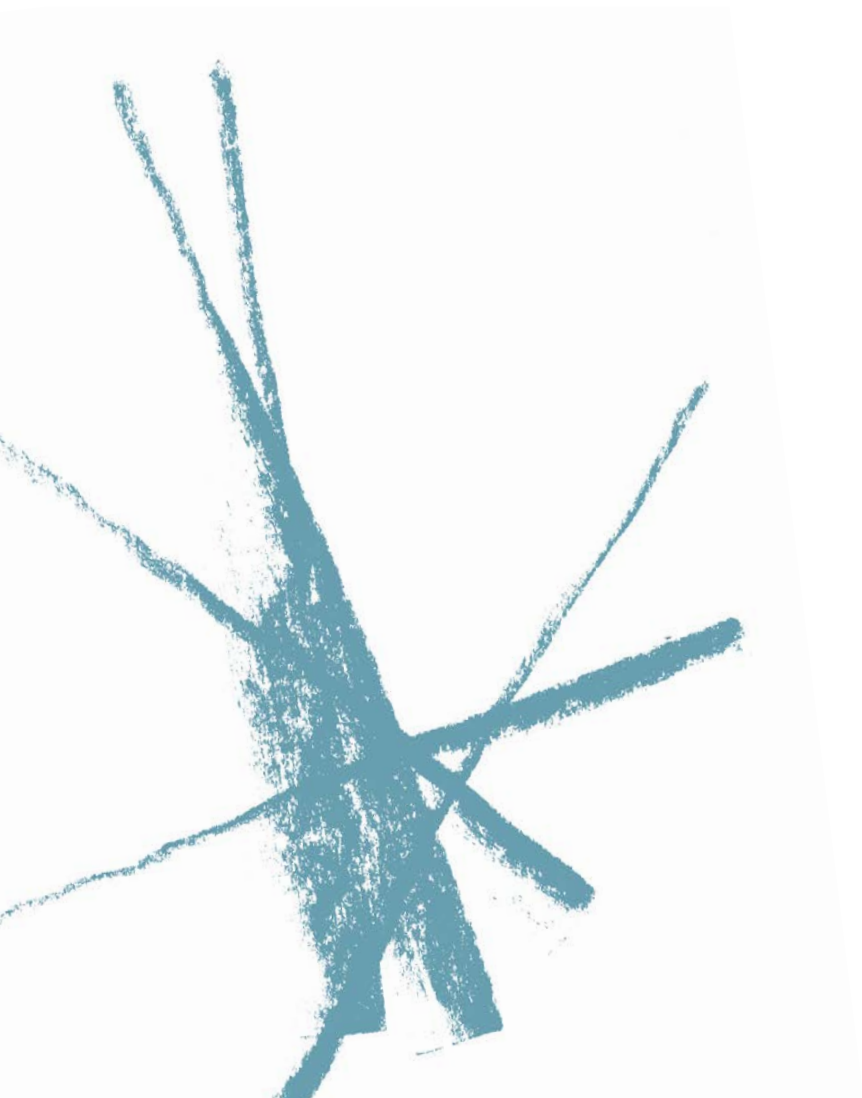
Rachmaninow

III Symfonia Siergieja Rachmaninowa skomponowana w latach 1935–1936, wykonana po raz pierwszy 6 listopada 1936 roku przez Orkiestrę Filadelfijską pod batutą Leopolda Stokowskiego, nie zyskała uznania słuchaczy, krytycy także byli zdeorientowani. Okazała się inna niż oczekiwano. Dwa lata wcześniej mało kto spośród słuchaczy zafascynowanych wirtuozerią partii fortepianowej *Rapsodii na temat Paganiniego* zwrócił uwagę, że muzyka Rachmaninowa przechodzi ewolucję. *III Symfonia* była jej kontynuacją. Po długotrwałym impasie twórczym, pogłębianym niepowodzeniem *IV Koncertu*, kompozytor poczuł wreszcie wyraźny przypływ inwencji. Zadziałały dwa impulsy: kontakt z nową muzyką europejską, zwłaszcza francuską, oraz poczucie stabilizacji: Rachmaninow postanowił osiedlić się w Szwajcarii i w 1932 roku, po piętnastu latach tułaczki, zamieszkał we własnym domu nad Jeziorem Czterech Kantonów w pobliżu Lucerny.

Niemal wszystkie większe utwory Rachmaninowa są napisane w tonacjach minorowych, co w połączeniu z właściwym mu typem ekspresji utworzyło w wyobraźni słuchaczy wizerunek artysty dającego w muzyce wyraz tęsknocie za krajem ojczystym, nostalgii i wszelkiego rodzaju smutkom. Co ciekawe, wizerunek ten utworzono sobie słuchając muzyki powstałej w okresie szybkiego i skutecznego wspinania się jej twórcy na szczyt kariery pianisty i kompozytora, gdy powodów do tęsknot za

* Tekst ukazał się w programie koncertów 11 i 12 października 2019 roku.

ojczyzną, melancholii czy nostalgii nie było. Jednakże kto w roku 1936 w najnowszym utworze Rachmaninowa także oczekiwał takich emocji, ten mógł poczuć się zawiedziony. Czteroczęściowa *Symfonia a-moll* (części II i III złączone) ma charakter raczej rzeczowy niż dramatyczny, choć obfituje w wyraziste i oryginalne myśli muzyczne. Rola dominująca przypada tu jednak śpiewnemu tematowi granemu przez wiolonczele w trzeciej minucie utworu. Tematowi, który zostaje w pamięci na zawsze. Ten temat – nazwijmy go – to radosna pieśń o życiu we własnym domu nad Jeziorem Czterech Kantonów. Nie przeczuwał Rachmaninow, że będzie ono trwało tak krótko.



Short programme note

Dorota Żórawska-Dobrowolska

Louise Farrenc – a contemporary of Hector Berlioz – was a remarkable figure of nineteenth-century Paris: an acclaimed pianist, composer and professor of the Paris Conservatoire. In addition to numerous works for solo piano, chamber music and songs, her oeuvre includes three symphonies and two overtures. The Overture No. 1 in E minor, like the Overture No. 2, is in the form of a sonata allegro preceded by an introduction, stylistically referencing Viennese classicism, especially the works of Joseph Haydn and Wolfgang Amadeus Mozart.

Bartłomiej Gembicki

The Piano Concerto in C major, K. 503 is undoubtedly one of Mozart's most virtuosic solo works, in which he combined, in his own inimitable way, brilliance with solemnity and even a touch of horror (despite the major key). The work – often compared to his last Symphony in C major ('Jupiter') – was conceived as one of the compositions scheduled to be performed during the Advent concerts at the Trattnerhof in Vienna in December 1786. In spite of the small size of the venue and Mozart's popularity as a keyboard virtuoso, there was insufficient interest, and it is sometimes assumed that this masterwork was never premiered at the time.

Ludwik Erhardt

Sergei Rachmaninov's Symphony No. 3 was written in 1935–1936 in Switzerland. It was here that the Russian composer finally decided to settle after living a nomadic existence for 15 years. The sense of having at last achieved the stability he had yearned enabled him to overcome a long creative block, which bore fruit in *Rhapsody on A Theme of Paganini* and Symphony in A minor. In this work, Rachmaninov, dubbed the 'last Romantic', sheds the overtones of sadness and nostalgia characteristic of his earlier music. However, less than three years later he was a refugee once more, finding shelter at last on the other side of the Atlantic, where he stayed for good.



Christoph König

Pierwszy Dyrygent Gościnny / **Principal Guest Conductor**

Słynący z przejrzystości, elegancji i precyzji swoich interpretacji, jest rozchwytywanym na całym świecie dyrygentem gościnnym. W sezonie 2023/2024 rozpoczął kadencję głównego dyrygenta Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española (RTVE) w Madrycie, od 2010 roku jest dyrektorem artystycznym Solistes Européens Luxembourg. Wraz z rozpoczęciem sezonu 2024/2025 objął funkcję Pierwszego Dyrygenta Gościnnego Filharmonii Narodowej na trzy kolejne sezony.

Wśród minionych wydarzeń i najbliższych zobowiązań artysty należy wymienić występy z City of Birmingham Symphony Orchestra, Staatskapelle Dresden, Orchestre de Paris, Netherlands Philharmonic Orchestra, Wiener Concert-Verein, Bournemouth Symphony Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, Mozarteumorchester Salzburg, Beethoven Orchester Bonn, Dresdner Philharmonie, Stuttgarter Philharmoniker, New Zealand Symphony Orchestra i BBC Scottish Symphony Orchestra. W Ameryce Północnej występował z takimi orkiestrami, jak Los Angeles

Philharmonic, Pittsburgh Symphony Orchestra, Indianapolis Symphony Orchestra, New Jersey Symphony, Houston Symphony, Oregon Symphony, Rochester Philharmonic Orchestra i Toronto Symphony Orchestra. Dyrygował także spektaklami w czołowych teatrach operowych świata: Opernhaus Zürich, Deutsche Oper Berlin, Theater Bonn, Semperoper Dresden, Staatsoper Stuttgart i Teatro Real w Madrycie.

W latach 2009–2014 Christoph König był głównym dyrygentem Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música, z którą odbył wiele tournée po Europie i Brazylii. Od 2003 do 2006 roku sprawował funkcję głównego dyrygenta Malmö Symphony Orchestra oraz pierwszego dyrygenta gościnnego Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

W jego dyskografii na szczególną uwagę zasługuje nagranie kompletu symfonii Ludwiga van Beethovena z Solistes Européens Luxembourg (2020) dla brytyjskiej wytwórni Rubicon, a także ciekawe kompilacje utworów Antonína Dvořáka, Aarona Coplanda i Charlesa Ivesa, Franza Schuberta i Luciana Beria oraz Étienne'a Méhula i Ludwiga van Beethovena. Zarejestrował ponadto muzykę francuskiej kompozytorki Louise Farrenc i kompozytorów luksemburskich (Naxos), koncerty fortepianowe Henryka Melcera z BBC Scottish Symphony Orchestra (Hyperion), symfonie Beethovena z Malmö Symphony Orchestra (dB Productions) oraz *I Koncert fortepianowy* Johannes Brahmsa z BBC Scottish Symphony Orchestra (BBC Music).

Urodzony w Dreźnie, Christoph König śpiewał w słynnym Dresdner Kreuzchor. Studiował dyrygenturę, grę na fortepianie i śpiew w drezdeńskiej Hochschule für Musik. Naukę kontynuował na kursach mistrzowskich u Sergiu Celibidachego i sir Colina Davisa. Współpracę z tym ostatnim rozwijał następnie jako asystent w Sächsische Staatskapelle Dresden w Semperoper.

Renowned for the clarity, elegance and precision of his interpretations, Christoph König is acclaimed and in demand internationally as one of the leading conductors of his generation. Chief Conductor of the Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española (RTVE) in Madrid since the 2023/2024 season, he is music and artistic director of the Solistes Européens Luxembourg since 2010. With the start of 2024/2025 season, he assumes the position of Principal Guest Conductor of the Warsaw Philharmonic for three consecutive seasons.

Past and future highlights include appearances with the City of Birmingham Symphony Orchestra, Staatskapelle Dresden, Orchestre de Paris, Netherlands Philharmonic Orchestra, Wiener Concert-Verein, Bournemouth Symphony Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, Mozarteumorchester Salzburg, Beethoven Orchester Bonn, Dresdner Philharmonie, Stuttgarter Philharmoniker, New Zealand Symphony Orchestra and BBC Scottish Symphony Orchestra. In North America, he has performed with orchestras such as the Los Angeles Philharmonic, Pittsburgh Symphony Orchestra, Indianapolis Symphony Orchestra, New Jersey Symphony, Houston Symphony, Oregon Symphony, Rochester Philharmonic Orchestra and Toronto Symphony. Equally at home in the opera repertoire, he has conducted several productions at major opera houses such as Zürich Opera, Deutsche Oper Berlin, Theater Bonn, Opera Semperoper Dresden, Staatsoper Stuttgart and Teatro Real in Madrid.

In the years 2009–2014, Christoph König was Principal Conductor of the Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, with which he toured extensively in Europe and Brazil. From 2003 to 2006, he served as Principal Conductor of Malmö Symphony Orchestra, as well as Principal Guest Conductor of the Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

His recording of the complete Beethoven symphonies with Solistes Européens Luxembourg (2020) is the highlight of his collaboration with the British label Rubicon. Also, on the same label he released interestingly juxtaposed repertoire by Antonín Dvořák, Aaron Copland and Charles Ives, Franz Schubert and Luciano Berio, as well as Étienne Méhul and Ludwig van Beethoven. His projects with Naxos have included music by the French composer Louise Farrenc and living composers from Luxembourg. In addition, his discography includes Henryk Melcer's piano concertos with the BBC Scottish Symphony (on Hyperion), Beethoven's symphonies with Malmö Symphony Orchestra (on dB Productions) and Brahms' Piano Concerto No. 1 with BBC Scottish Symphony Orchestra (BBC Music).

Christoph König was born in Dresden, where he sang in the famous Kreuzchoir. He studied conducting, piano and singing at the Hochschule für Musik Dresden and furthered his studies in masterclasses with Sergiu Celibidache and Sir Colin Davis, whose assistant he later became at the Semperoper in Dresden.



Angela Hewitt

fortepian / piano

Zajmuje wyjątkowe miejsce wśród czołowych pianistów, występując na całym świecie z recitalami oraz ze znakomitymi orkiestrami w Europie, obu Amerykach i Azji. Prezentuje rozległy repertuar, a szczególnie ceniona jest za interpretacje muzyki Johanna Sebastiana Bacha. W latach 2016–2022 w ramach projektu *Bach Odyssey* wykonała wszystkie utwory tego kompozytora na instrumenty klawiszowe podczas 12 recitali na całym świecie.

W marcu 2024 roku zainaugurowała kolejny projekt – *Mozart Odyssey*. Ten cykl, obejmujący wszystkie koncerty fortepianowe Wolfganga Amadeusa, rozpoczęła od występu z Estonian National Symphony Orchestra pod dyrekcją Pierre’a Bleuse’a.

W obecnym sezonie Angela Hewitt ma zaplanowanych wiele recitali, m.in. w Nowym Jorku, Seulu, Toronto, Wiedniu, Rzymie, Mediolanie, Utrechcie, Bernie i Oksfordzie, a także w londyńskiej Wigmore Hall, gdzie regularnie koncertuje.

W dyskografii artystki znajduje się seria płyt nagrana dla wytwórni Hyperion Records z najważniejszymi utworami Bacha na instrumenty klawiszowe (wysoko oceniona przez dziennikarza „The Sunday Times”) oraz albumy z muzyką François Couperina, Jeana-Philippe’a Rameau, Domenica Scarlatti, Wolfganga Amadeusa Mozarta, Ludwiga van Beethovena, Fryderyka Chopina, Roberta Schumanna, Ferenc Liszta, Gabriela Fauré’go, Claude’a Debussy’ego, Emmanuela Chabrier, Maurice’a Ravela, Oliviera Messiaena i Enrique Granadosa.

Pianistka pochodzi z rodziny o muzycznych tradycjach, naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku trzech lat, rok później wystąpiła publicznie, a jako pięciolatka otrzymała pierwsze stypendium. Studiowała u Jeana-Paula Sévilli (University of Ottawa), a w 1985 roku wygrała International Bach Piano Competition w Toronto. W 2015 roku została uhonorowana najwyższym odznaczeniem swojego rodzinnego kraju Companion of the Order of Canada, a w 2018 roku – Governor General’s Lifetime Achievement Award.

Angela Hewitt mieszka w Londynie, Ottawie i Umbrii, gdzie 20 lat temu założyła Trasimeno Music Festival.

Angela Hewitt occupies a unique position among today’s leading pianists. With a wide-ranging repertoire and frequent appearances in recital and with major orchestras throughout Europe, Americas and Asia, she is also an award-winning recording artist whose performances of Johann Sebastian Bach have established her as one of the composer’s foremost interpreters. In the years 2016–2022, within the highly acclaimed ‘Bach Odyssey’ cycle, she performed the complete keyboard works of Bach across 12 recitals presented worldwide.

In March 2024, she embarked on her latest major project entitled ‘The Mozart Odyssey’, comprising the composer’s complete piano concertos, first appearing with Pierre Bleuse and Estonian National Symphony Orchestra.

Elsewhere in 2024/2025 season, Angela Hewitt continues to maintain a busy recital schedule, including concerts in New York, Seoul, Toronto, Vienna, Rome, Milan, Utrecht, Bern and Oxford, as well as her regular appearances at London’s Wigmore Hall.

The pianist's award-winning cycle for Hyperion Records of all the major keyboard works of Bach has been described as "one of the record glories of our age" (*The Sunday Times*). Her discography also includes albums of François Couperin, Jean-Philippe Rameau, Domenico Scarlatti, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Robert Schumann, Ferenc Liszt, Gabriel Fauré, Claude Debussy, Emmanuel Chabrier, Maurice Ravel, Olivier Messiaen and Enrique Granados.

Born into a musical family, she began her piano studies aged three, performing in public at four and a year later winning her first scholarship. She studied with Jean-Paul Sévilla at the University of Ottawa and, in 1985, won the International Bach Piano Competition in Toronto, which launched her career. In 2015, Angela Hewitt received the highest honour from her native country – becoming a Companion of the Order of Canada and in 2018, she received the Governor General's Lifetime Achievement Award.

The artist lives in London but also has homes in Ottawa and Umbria in Italy where, 20 years ago, she founded the Trasimeno Music Festival.

Orkiestra Filharmonii Narodowej Warsaw Philharmonic Orchestra

fot. / photo: Grzesiek Mart



Krzysztof Urbański
Dyrektor Artystyczny /
Music and Artistic Director

Jacek Brzoznowski
Dyrygent asystent /
Assistant Conductor

I Skrzypce / First Violins

Maria Machowska
koncertmistrz / leader
Krzysztof Bąkowski
koncertmistrz / leader
Stanisław Podemski
zastępca koncertmistrza /
deputy leader
Justyna Bogusiewicz
Kornelia Grądzka
Julia Iwanciw-Gąsior
Marzena Jabłońska
Joanna Jakobs
Marian Kowalski
Aleksandra Kupczyk
Agnieszka Lewandowska
Jan Lewtak
Mateusz Marczyk
Marcin Mazurek
Grzegorz Osiński
Krzysztof Ploch
Marek Powideł
Michał Szałach
Krystyna Wilczyńska

II Skrzypce / Second Violins

Piotr Tadzik
solista / soloist
Bogdan Śnieżawski
Dariusz Dęga
Katarzyna Dul
Grzegorz Groblewski
Kristine Harutyunyan
Izabela Hodor
Ada Kozyra-Dobrowolska
Bożena Michalska
Zuzanna Panas
Paweł Rybkowski
Piotr Sękowski
Magdalena Smoczyńska
Anna Stokowska
Krzysztof Trzcionkowski
Natalia Tuszyńska
Dominika Wojcieszuk

Altówki / Violas

Marzena Hodyr
solistka / soloist
Marek Iwański
solista / soloist
Wiesława Duszak
Agnieszka Duż-Dymus
Katarzyna Henrych
Radosław Jarocki
Tomasz Karwan
Damian Kułakowski
Jakub Kowalik
Agnieszka Podtucka
Julianna Przybył
Paulina Różańska-Czopka
Krzysztof Szczepański

Wiolonczele / Cellos

Karolina
Jaroszevska-Rajewska
solistka / soloist
Aleksandra Ohar-Sprawka
solistka / soloist
Robert Putowski
solista / soloist
Agata Dobrzańska
Dominik Drewniak
Kazimierz Gruszczyński
Piotr Sapilak
Wojciech Skóra
Mateusz Szmyt
Mariusz Tondera
Angelica Wais
Jerzy Wołochowicz

Kontrabasy / Double Basses

Janusz Długokęcki
solista / soloist
Karol Kowal
solista / soloist
Maciej Dobrzański
Jakub Kaczmarczyk
Piotr Kochel
Michał Kotowski
Jakub Langiewicz
Marcin Rybiński
Marcin Wiliński

Flety / Flutes

Krzysztof Malicki
solista / soloist
Małgorzata Cegielska
solistka / soloist
Joanna Gatniejewska
(piccolo*)
Seweryn Zapłatyński
(piccolo*)

Flet piccolo / Piccolo

Tomasz Bielski

Oboje / Oboes

Aleksandra Rojek
solistka / soloist
Piotr Lis
solista / soloist
Łukasz Dzikowski

Rożek angielski / Cor anglais

Joanna Lenart
solistka / soloist

Klarnety / Clarinets

Adrian Janda
solista / soloist
Grzegorz Wołczański
solista / soloist
Dariusz Elbe
(klarnet Es / clarinet in Eb*)
Krystyna Sakowska
(klarnet basowy /
bass clarinet*)

Fagoty / Bassoons

Andrzej Budejko
solista / soloist
Leszek Wachnik
solista / soloist
Mariusz Oczachowski
(kontrafagot /
contrabassoon*)

Waltornie / Horns

Gabriel Czopka
solista / soloist
Grzegorz Sabeł
solista / soloist
Daniel Otero Carneiro
solista / soloist
Michał Kanawka
Aleksander Szebeszczyk
Robert Duda
Maciej Kostrzewa

Trąbki / Trumpets

Krzysztof Bednarczyk
solista / soloist
Kazimierz Adamski
solista / soloist
Bogumił Soroka
solista / soloist
Dorota Cholewa
Mariusz Niepiekto

Puzony / Trombones

Andrzej Sienkiewicz
solista / soloist
(puzon altowy /
alto trombone*)
Paweł Cieślak
solista / soloist
Krzysztof Wojtyniak

Puzon basowy / Bass Trombone

Krzysztof Kott
solista / soloist

Tuba / Tuba

Arkadiusz Więdłak
solista / soloist

Kotły / Timpani

Piotr Domański
solista / soloist
Daniel Kamiński
solista / soloist

Perkusja / Percussion

Tomasz Bielak
Wawrzyniec Dramowicz
Paweł Pruszkowski
inspektor orkiestry /
orchestra personnel manager

Harfa / Harp

Klara Wośkowiak
solistka / soloist

Fortepian / Piano

Grzegorz Gorczyca
solista / soloist

Bibliotekarze Orkiestry / Librarians

Sławomir Bychawski
Michał Sołtysik
Kamil Watkowski

Stroiciele / Tuners

Szymon Jasnowski
kierownik sekcji /
head of the tuning team
Jarosław Bednarski
Krzysztof Dymek

Obsługa techniczna estrady / Stagehands

Rafał Łzykiewicz
Michał Drewnik
Krzysztof Mączka
Sebastian Michałek
Tomasz Śpiewak
Zbigniew Wierzbicki

* instrument dodatkowy / additional instrument

O czym gramy?

Cykl wprowadzeń
do koncertów

Serdecznie zapraszamy melomanów przed piątkowymi koncertami symfonicznymi o godz. 18:30 na wprowadzenia omawiające dzieła wykonywane danego wieczoru.

10.01.2025

piątek / 18:30 / Sala Kameralna
Friday / 6.30 p.m. / Chamber Music Hall

Wprowadzenie do koncertu /
Pre-Concert Talk

Iwona Lindstedt

Profesor w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, od 2020 roku dyrektor tego Instytutu. Jej zainteresowania naukowe dotyczą przede wszystkim historii, teorii i estetyki muzyki XX i XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem polskiej twórczości kompozytorskiej. Specjalizuje się także w zakresie metodologii i analizy dzieła muzycznego. Autorka czterech książek (ostatnio opublikowała monografię Kazimierza Serockiego) oraz licznych artykułów naukowych i tekstów popularnonaukowych publikowanych m.in. w „Glissandzie” i „Ruchu Muzycznym”. Współtwórczyni szeregu portali internetowych poświęconych kompozytorom XX wieku (na polmic.pl, kolekcji muzycznych na ninatka.pl, mapofcomposers.pl, musicinmovement.eu). W 2014 roku otrzymała Nagrodę Honorową ZKP „za upowszechnianie wiedzy o muzyce współczesnej – zwłaszcza polskiej”.

What Are We Playing About?

Pre-Concert Talks

We encourage all music lovers to attend our special lectures at 6.30 p.m. before each Friday symphony concert, in which they will be able to learn more about the works that are to be performed on that particular evening. Please note that the lectures are delivered in Polish.



A professor at the University of Warsaw, and director of the Institute of Musicology during the term 2020–2024. Her academic interests are primarily the history, theory and aesthetics of the 20th- and 21st-century music, with a particular focus on the works of Polish composers. She also specialises in the methodology and analysis of musical works. She is the author of four books (most recently she published a monograph on Kazimierz Serocki) and numerous scholarly articles and popular science texts published in, among other places, *Glissando* and *Ruch Muzyczny*. She is the co-founder of a number of websites dedicated to 20th-century composers (polmic.pl, music collections on ninatka.pl, mapofcomposers.pl, musicinmovement.eu). In 2014, she received the Honorary Award of the Polish Composers' Union “for disseminating knowledge about contemporary music – in particular Polish music”.

Kalendarz koncertowy Concert Calendar

12.01

niedziela / Sala Kameralna
Sunday / Chamber Music Hall

11:00 / 11 a.m.

dzieci młodsze (3–6 lat) /
younger children (aged 3 to 6)

abonament / subscription Pm1

14:00 / 2 p.m.

dzieci starsze (7–12 lat) /
older children (aged 7 to 12)

abonament / subscription Ps1

**Poranek i Popołudnie
dla Małych Melomanów /
Morning and Afternoon
for Young Music Lovers**

***Historia pewnego tańca /
The History of a Certain Dance***

Lidia Szpilewska
prowadzenie / host

Filharmonia Narodowa Warsaw Philharmonic

ul. Jasna 5

00-950 Warszawa

tel. 22 55 17 111

filharmonia@filharmonia.pl

filharmonia.pl

Wydawca / Published by
Filharmonia Narodowa /
Warsaw Philharmonic

**Dział Wydawniczy
Filharmonii Narodowej /
Warsaw Philharmonic
Publishing Department**

Kierownik działu / Head of Department
Łukasz Kaczmarowski

Redaktor prowadzący / Managing Editor
Dorota Żórawska-Dobrowolska

**Opracowanie części angielskiej /
English summary coordination**
Martyna Ćwiek

**Tłumacz współpracujący /
Co-operating translator**
John Comber

Projekt graficzny / Graphic design
beton.

Skład / Desktop editing
studio typek

Cena / Price 15 zł / PLN

Organizator / Organiser



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Strategiczny Mecenas Roku /
Strategic Patron of the Year



Bank Polski

Mecenas Roku / Patron of the Year



Polska Grupa Energetyczna

Sponsor Roku / Sponsor of the Year



TAVEX

Partnerzy / Partners



Patroni medialni / Media Partners





Twoje wydarzenie, nasza kulinarna symfonia.

Tworzymy wyjątkowe doświadczenia kulinarne,
które podkreślają rangę najważniejszych wydarzeń
kulturalnych i biznesowych.

Pasja i precyzja:

Komponujemy menu z finezją godną dzisiejszych utworów.

Smaki, które zachwycają:

Harmonia tradycji
i nowoczesności w każdym daniu.

Profesjonalizm:

Perfekcja w każdym szczególe
– od kameralnych spotkań po wielkie gale.

Patron Koncertu Filharmonii Narodowej - Melon Catering